

Класс: 6

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 6 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 6-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по программе В. Я. Коровиной, в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 6 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 6 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 1 задание с выбором одного ответа из 4 предложенных. Часть В включает 10 заданий с выбором одного ответа из 3 предложенных. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности. В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведения, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученного произведения (тематика и проблематика, герои и события и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – по 1 баллу за верный ответ (максимально за часть В можно получить 10 баллов).

Оценка выполнения заданий С:

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3

Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 14 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	14-13	12-11	10-7	6-0

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 1 задание базового минимума с выбором правильного ответа из 4 предложенных, часть В включает 10 заданий с выбором правильного ответа из 3 предложенных. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.
Желаем успеха!

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико-литературные понятия	
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

Контрольная работа № 1

Вариант 1

Часть А.

1. «Дубровский» А.С.Пушкина – это

а) повесть б) рассказ в) роман г) новелла **Часть**

В.

1. Троекуров:

а) высокообразованный дворянин;

б) человек необразованный и грубый;

в) получил блестящее образование, но нигде не смог проявить его должным образом.

2. Дворовые Троекурова:

- а) искренне любили хозяина;
- б) боялись его;
- в) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло.

3. Троекуров по чину и званию:

- а) был выше старого Дубровского;
- б) равный с ним;
- в) ниже его.

4. Владимир Дубровский:

- а) жил с отцом;
- б) в Петербурге;
- в) за границей.

5. Владимир:

- а) любил Троекурова как родного отца;
- б) уважал его;
- в) ненавидел, считал виновным в смерти отца.

6. Архип-кузнец:

- а) жестокий злодей;
- б) добрый и миролюбивый;
- в) справедливый.

7. Саша - это:

- а) крепостной Дубровского;
- б) брат Маши Троекуровой;
- в) брат Дубровского.

8. О Дубровском - разбойнике впервые объяснил:

- а) Троекуров;
- б) Антон Пафнутьич;
- в) говорили со всех сторон.

9. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем:

- а) Дефорж затащил его к себе;
- б) Антон Пафнутьич сам захотел ночевать с учителем;
- в) Троекуров велел понаблюдать за учителем.

10. Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:

- а) не любила его и боялась;
- б) считала брак, освящённый венчанием, нерасторжимым;
- в) она очень любила князя Вереяского.

3. Часть С. Ответьте на вопрос: «Является ли Владимир Дубровский положительным героем?» Аргументируйте свой ответ (5-7 связных предложений)

Контрольная работа № 1

Вариант 2 Часть

А.

1. Композиция – это

- а) выразительное средство языка б) структурный элемент драмы
- в) последовательность событий в произведении

г) построение художественного произведения **Часть**

В.

1. Троекуров:

- а) имел много крепостных;
- б) отпустил их всех на волю;
- в) был бедный, жил со слугой и няней.

2. Старый Дубровский:

- а) был очень богат;
- б) владел 70 крестьянами;
- в) служил в армии и получал там жалование.

3. Троекуров и Дубровский:

- а) были очень дружны;
- б) слегка поссорились;
- в) были во вражде и судились за право владеть Кистеневкой.

4. Владимир приехал домой по вызову няни:

- а) застал отца живым и здоровым;
- б) нашёл его больным и впадшим в детство;
- в) не застал отца в живых.

5. Кистеневку сожгли:

- а) случайно;
- б) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе;
- в) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским.

6. Дефорж, появившийся у Троекурова,- это:

- а) Дубровский;
- б) настоящий француз;
- в) переодетый крепостной крестьянин Дубровского.

7. В гостях у Троекурова собрались:

- а) одна родня- 7 человек;
- б) 80 человек со всей округи;
- в) вельможи из Москвы.

8. Владимир Дубровский:

- а) ровесник Маши;
- б) намного старше её;
- в) старше её на 5 лет.

9. Маша:

- а) сразу полюбила Дефоржа, поэтому пошла на свидание;
- б) она знала, что это Дубровский, которого она любила с детства;
- в) пошла на свидание из любопытства.

10. Дубровский:

- а) остался разбойником;
- б) погиб;
- в) бросил шайку и уехал за границу.

3. Часть С. Ответьте на вопрос: «Правильно ли поступил Дубровский, отказавшись от мести Троекурову?» Аргументируйте свой ответ (5-7 связных предложений)

Класс: 6

1.Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса. 2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимою.. »
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	уметь: характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – 23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0

<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

Контрольная работа № 2

Вариант 1

Часть 1

1. Фольклор – это
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский» - это
 1. повесть
 2. рассказ
 3. роман
 4. новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»
 1. встреча одноклассников
 2. неравноправие людей
 3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова
 1. «Зимнее утро»
 2. «Узник»
 3. «И.И.Пущину»
 4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. выковывал подковы для блохи
 2. гравировал имя мастера
 3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая
 1. пошалить;
 2. отомстить кузнецу;
 3. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
 1. поэма
 2. баллада
 3. басня
10. Что называется стопой в стихотворении?
 1. ударный слог
 2. безударный слог
 3. группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которого определяет размер стиха.
11. Кто автор «Илиады»:
 1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
 1. Н.А. Некрасов

2. А.А. Фет
 3. Ф.И. Тютчев
 4. А.С. Пушкин
13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. А.П. Платонов
 2. В.Г. Распутин
 3. В.П. Астафьев
14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2. В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3. А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4. Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |
15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Марья Кириловна | а) «Уроки французского» |
| 2. Грэй | б) «Дубровский» |
| 3. Лидия Михайловна | в) «Алые паруса» |
16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Уроки французского»
 2. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 3. «Срезал»
17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
1. построение художественного произведения;
 2. чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 3. иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
1. «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» 2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
 - 3) «... волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила.» 19.
- Какой художественный приём использует автор:
Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев) 20.
- Какой художественный приём использует автор:
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Контрольная работа № 2

Вариант 2

Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:

1. эпос, повесть, драма
2. эпос, лирика, драма
3. роман, поэма, комедия
4. эпос, лирика, трагедия

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка
2. притча
3. сказ
4. рассказ.

5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
2. «Маленький принц»
3. «Уроки французского»
4. «Срезал»

7. Кто автор «Одиссея»:

1. Еврипид
2. Софокл
3. Гомер
4. Аристофан

8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|---------------|-----------------------|
| 1. А.П. Чехов | а) «Дубровский» |
| 2. И.Ф.Шиллер | б) «Толстый и тонкий» |
| 3. А.С.Пушкин | в) «Перчатка» |

10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. Платов | а) «Левша» |
| 2. Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| 3. Санька | в) «Дубровский» |
| 4. Троекуров | г) «Алые паруса» |

11. Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг
4. Хотел помочь матери в деревне.

13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»

1. А.П. Чехов
2. Н.А. Некрасов
3. Л.Н. Толстой

15. В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:

1. о дополнительных занятиях по французскому языку;
2. об уроках нравственности и доброты;
3. о любимых уроках французского языка.

16. Какой истории не было в рассказах мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»:

1. о бабе-яге
2. о водяном
3. о лешем
4. о русалке

17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:

1. никогда больше не видеть Оксану;
2. достать царские черевички;
3. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор: Шумят
деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор: С
ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.